



DOSSIER DE PRESSE



drien
rivie

ADRIEN ALRIVIE

PHOTOGRAPHE, GRAVEUR ET VOYAGEUR

OCTOBRE 2022

SOMMAIRE

1. ADRIEN ALRIVIÉ, GRAVEUR, PHOTOGRAPHE ET VOYAGEUR	P.3
2. MA RAISON D'ÊTRE	P.4
3. MES ACTIVITÉS	P.5
4. EN QUELQUES DATES & CHIFFRES	P.6
5. LEXIQUE	P.7
6 CONTACT	P.8





ADRIEN ALRIVIE

PHOTOGRAPHE, GRAVEUR ET VOYAGEUR

Graphiste de formation, après avoir vécu 7 années à Paris, travaillé pour différentes entreprises dans l'imprimerie, la presse, le graphisme et le textile, plusieurs voyages, j'ai eu envie d'un retour à la campagne, d'une vie plus simple, de mettre du sens dans ce que je vis et de transmettre ce que j'ai appris.

C'est en 2013, lors d'un road trip de 3 mois à travers les États-Unis, que l'envie de photographier m'a happé. Je n'avais emporté qu'un tout simple appareil photo, n'ayant pour ambition que de capturer quelques photos souvenirs. Et je me suis vite senti démuné devant les espaces immenses du Grand Ouest qui m'inspiraient. J'ai alors décidé d'investir sur place dans un bridge — léger, compacte et de meilleur qualité — pour laisser libre court à ma pulsion créative. Depuis, photos et voyages sont intimement liés. La photo me permet de capter les beaux instants qu'offre la nature, d'être en lien avec celle-ci, de raconter ce que j'ai vu et de témoigner de mon expérience.

Quelques mois plus tard, je sentais de nouveau les contraintes liées à l'appareil, je voulais pouvoir changer d'objectifs et développer numériquement moi-même

mes photos. Ce besoin est né à la suite de réflexions sur le processus créatif d'une photo après la prise de vue, pour ne plus me laisser imposer les réglages automatiques de l'appareil photo.

Juste avant de m'envoler pour un retour aux États-Unis, j'investissais dans un nouvel APN*, un hybride, plus léger mais tout aussi performant qu'un réflex.

En 2016, après une année passée en Nouvelle-Zélande à voyager de ferme en ferme notamment en woofing*, je suis revenu bilingue et avec l'envie de me remettre à la linogravure*. J'avais exploré cette technique durant mes études d'art, mais elle ne m'avait pas intéressé à cette époque. J'y retrouve la minutie, la précision et le souci du détail qui me plaisent dans mon travail. Je découvre plus tard la gomme vinyle, matière plus facile à graver et plus simple à imprimer, permettant également un travail d'une grande précision.

En 2020 je décide de quitter l'imprimerie pour laquelle je travaillais depuis quelques années pour me lancer à mon compte. J'installe assez rapidement mon atelier au Quartier Métisseur, tiers lieu culturel situé à Lamure sur Azergues, dans le Beaujolais vert. Pendant une année je donne des cours d'anglais dans une Maison Familiale Rural, me permettant de nourrir deux besoins, la transmission et la valorisation de mon anglais.

Fin 2021 je rejoins la coopérative azélar.

J'ai découvert il y a quelques mois les cyanotypes, qui me donnent l'opportunité de me replonger dans mes photos de voyages, de les redécouvrir à travers cette technique qui se rapproche de la photo argentique où chaque tirage est unique.

MA RAISON D'ÊTRE

Mon inspiration artistique prend sa source dans mes voyages. Pour moi le voyage doit être long, lent, immersif. Il doit confronter nos acquis et habitudes aux cultures rencontrées pour se questionner sur nos us et coutumes. Il est à l'opposé de la consommation de masse, du tourisme et de la vision de surface des influenceurs.

Interpréter, revisiter et transmettre.

Le voyageur a un devoir de restitution de ce qu'il a vu et vécu, qui passe d'abord pour moi par la photographie.

Elle me permet d'interpréter la réalité de ce que je vis là où je me trouve. Je crée ensuite des récits, réels ou fictifs, en associant mes photos en série ou en les revisitant en les gravant sur du lino, de la gomme ou du bois pour ensuite imprimer des estampes, ou en les transformant en cyanotypes.

Vendre des images et des objets avec une âme et une histoire. Réalisés à la main, ils continuent de faire vivre le voyage.



MES ACTIVITÉS

Photographie d'art.

Issu de ma collection de photographies de voyages, chaque tirage est effectué dans un labo photo à Lyon, numéroté dans la limite de 30 exemplaires et signé, respectant les conditions pour faire de ce tirage une œuvre d'art.

Cyanotypes.

Je réalise des tirages cyanotypes à partir de mes photos transformées en négatifs monochromes. En utilisant les rayons du soleil je crée des tirages uniques en fonction de l'heure de l'insolation, de la saison et de la météo.

Estampes.

Je réinterprète mes photos en gravant à l'aide de gouges ou d'un scalpel sur différents matériaux, linoléum, bois, gomme vinyle. Imprimées à la main, de quelques unités à quelques dizaines d'exemplaires, chaque exemplaire est unique.

Tampons.

Je grave à la main et fabrique des tampons, dont les modèles sont issus de mon imaginaire ou réalisés sur commande pour une entreprise, pour marquer une occasion spéciale comme un anniversaire, une naissance ou un mariage, ou avoir un ex-libris personnalisé.

Ateliers.

J'anime différents ateliers de gravure, de l'initiation d'une heure pour découvrir les outils et la gravure sur gomme à plusieurs heures pour réinterpréter une photo et repartir avec un tampon unique monté sur bois. Ouverts aux adultes et aux enfants à partir de 10 ans, je transmets avec passion des techniques qui me passionnent.



EN QUELQUES DATES

2003 BEP Préparation de la Forme Imprimante (infographie, prépresse)

2005 Bac Pro Production Graphique (infographie, prépresse)

2007 BTS Production Imprimée (imprimerie) à l'École Estienne de Paris

2009 Diplôme des Métiers d'Art Typo à l'École Estienne de Paris

2009 Premier voyage seul en Toscane

2013 Road trip de 3 mois aux US

2014 Retour aux US pour 5 semaines

2015 Voyage d'un an en NZ woofing

2017 1^{re} expo de mes photographies de voyage

2017 Road trip en Écosse

2018 Voyage au Maroc et dernier voyage en avion

2021 janv. Atelier au Quartier Métisseur, Lamure-sur-Azergues (69)

2021 déc. Je rejoins la coopérative Azelar

2022 avr. Azelarium, boutique éphémère à Oullins (69).

2022 oct. Exposition au festival, « C'est Quoi Ce Baz'Art » à Grandris (69)

2022 nov. Exposition à la journée des Savoir Faire Manuels à Violay (42)

LEXIQUE

En tant qu'artiste photographe et graveur, j'utilise différentes techniques et des outils particuliers. Voici leurs définitions.

APN

Appareil Photo Numérique

Cyanotype

Procédé photographique monochrome ancien, utilisant du ferrocyanure de potassium et du citrate d'ammonium ferrique et produisant des épreuves de couleur bleue.

Gouge

Ciseau dont le fer est concave servant à sculpter et creuser.

Linogravure

Technique de gravure en taille d'épargne utilisant le linoléum comme support.

Xylogravure

Procédé de gravure en taille d'épargne sur un support en bois.

WWOOF(ing)

World-Wide Opportunities on Organic Farms est un réseau mondial de fermes biologiques. Des hôtes proposent d'accueillir des voyageurs pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire, leur quotidien et leurs activités en échange du gîte et du couvert.



ADRIEN ALRIVIE

adrien.alrivie@gmail.com

06 86 86 67 19

www.adrienalrivie.fr

www.facebook.com/adrien.alrivie

www.instagram.com/aa_adrien.alrivie

azelar